

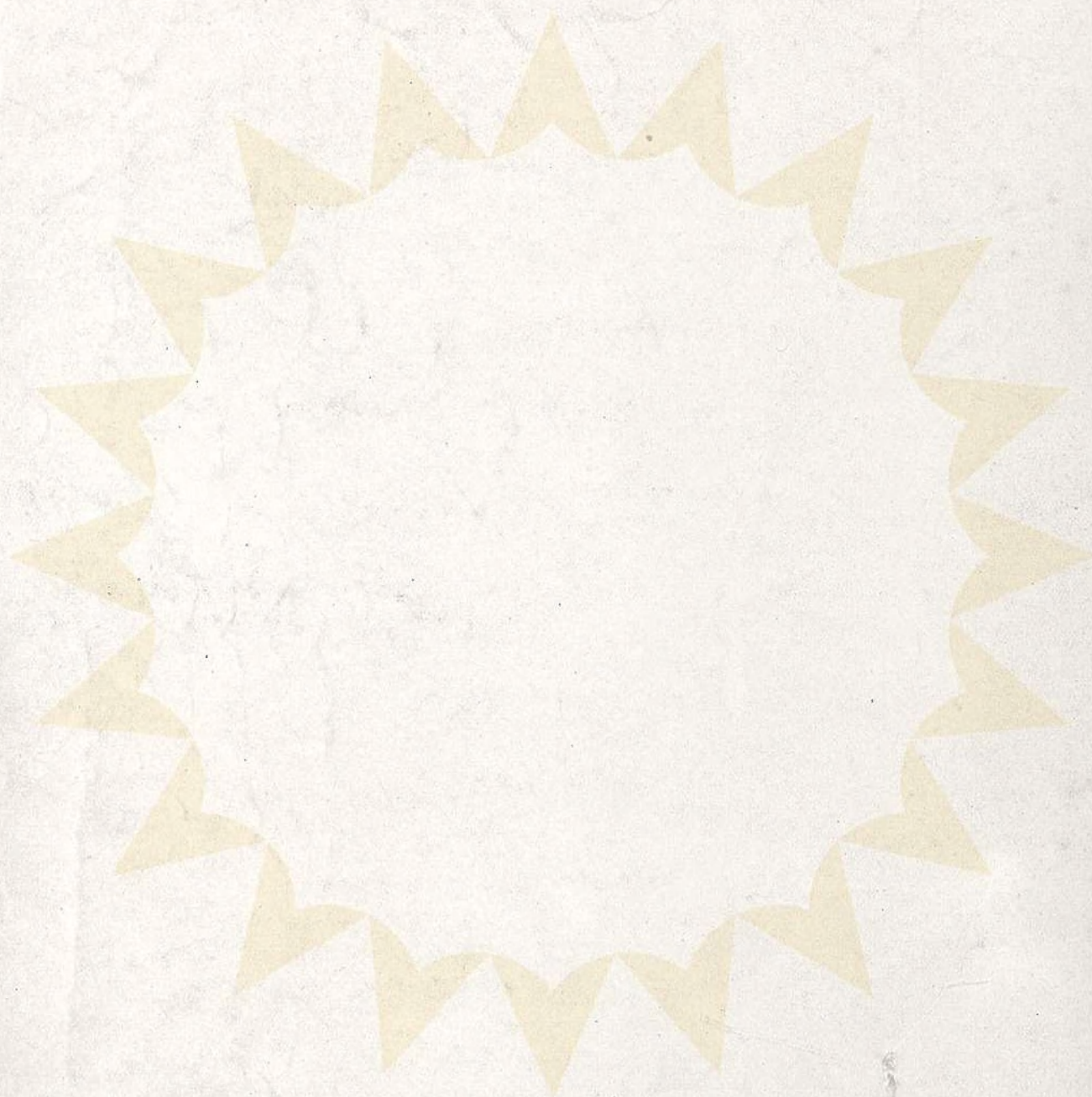
MAIO
1938



ARQUITECTURA
BANISMO
ECORAÇÃO



ACROPOLE



REVISTA MENSAL

Director Geral: Roberto A. Corrêa de Brito
Director Secretario: ENG. Cyro Ribeiro Pereira
Cons. Technicos: ENG. Eduardo Kneese de Mello
" Alfredo Ernesto Becker
" Walter Saraiva Kneese

RUA ALVARES PENTEADO, 2 - 4.º And. - Sala 43
TELEPHONE: 2-9690
SÃO PAULO - BRASIL

*for mych. anup
gr. Vangelini
officer
o Brito
J. Paulo
17/3/38*

ANNO -

N.º - 1

MAIO

1938



RAMOS DE AZEVEDO 13
Redacção

ACROPOLE DE ATHENAS 14
Eduardo Kneese de Mello

POR UMA ARTE BRASILEIRA 19
Theodoro Braga

RESIDENCIAS 21
Henrique Mindlin
Eduardo Kneese de Mello

**NOVAS TENDENCIAS DA ARCHITECTURA
MONUMENTAL EUROPEA** 34
Alfredo Ernesto Becker

DECORAÇÕES 38
John Graz

CINE-METRO 44
Redacção
Cia. Constructora Nacional S. A., constructores

PREDIO LIVIA MARIA 52
Redacção
Escritorio Technico H. S. Caiuby, constructores

EDIFICIO ESTHER 54
A. R. N. Sociedade Constructora Ltda.

ARCHITECTURA
URBANISMO
DECORAÇÃO

Photographo: Leon Liberma

ACROPOLE



“ACROPOLE”

===== REVISTA MENSAL =====

Numero avulso 5\$000

Assignatura annual 50\$000

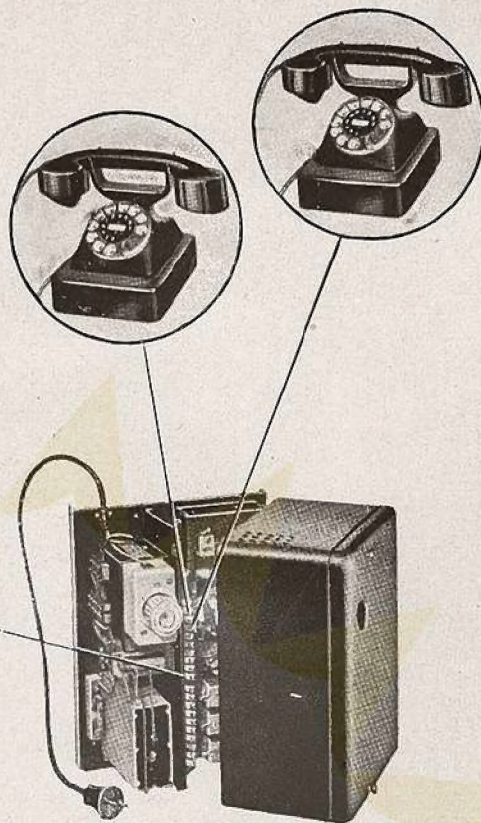
STAL, TELLES & CIA. LTDA.

Rua Libero Badaró, 168 - Tel. 3-2171 - São Paulo

**Instalações de
Telephones internos
Relogios electricos
Signaes
luminosos**

AGENTES GERAES DA:

**TELEFONBAU UND NORMALZEIT
FRANKFURT A/M**



MATERIAES PARA CONSTRUÇÕES

**FABRICA DE LUSTRES
SOC. FLORENTINA DE ALABASTRO**

Gravina & Cia. Ltda.

EXPOSIÇÃO E VENDAS:

Av. São João, 334 - Phone: 4-4781

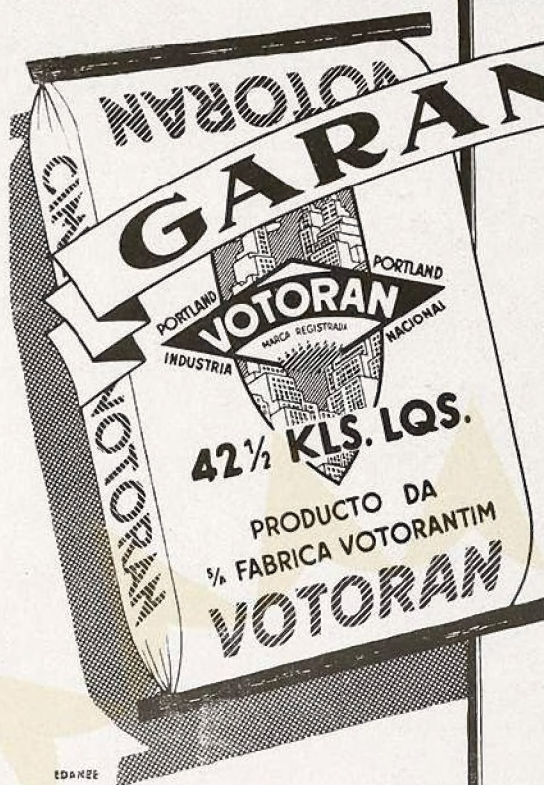
FABRICA:

R. Major Diogo, 507/9 - Tel. 7-7244

LUSTRES DE ALABASTRO, BRONZE E
FERRO BATIDO EM TODOS OS ESTYLOS

apparelhos de iluminação em geral





UM PRODUCTO DA
S. A. FABRICA VOTORANTIM

Rua 15 de Novembro, 47 - Phone 2-5146
SÃO PAULO

NAS construções em que o senhor entra com a sua responsabilidade, lembre-se que a qualidade do material é a garantia única da exactidão dos seus calculos.

Empregue, sempre, um material de confiança absoluta: Empregue CIMENTO VOTORAN.

Pureza, homogeneidade, resistencia.

O CIMENTO VOTORAN SE ENQUADRA NAS MELHORES ESPECIFICAÇÕES EUROPEAS E NORTE AMERICANAS

PARQUET IDEAL

secco em estufa

JANELLA IDEAL

a esquadria do futuro

PORTAS

COMPENSADAS

fabricadas pela S. I. A. M. S/A

Presgrave, Mello & Cia.

RUA DA MOÓCA, 261
Telephone 2-9738

ALVENARIA E SERVIÇOS DE PEDRA

Miguel Mendonza

ESPECIALSTA

Rua 13 de Maio, 166

SÃO PAULO

ESCRITORIO TECNICO DE INSTALAÇÕES ELECTRICAS

ENGENHEIRO:

L. GAMBARDELLA

PRAÇA MARCHAL DEODORO, 356
PHONE: 5-1420 - SÃO PAULO



*Dar um Jardim
a uma Casa
é dotar-a de Alma !*

E não é só isso, porque o jardim é também a "Sala de recepção" ao ar livre, o interprete da personalidade do seu dono. Por isso deve merecer a atenção que lhe é de todo devida. A criação de um jardim que interprete fielmente o gosto e a individualidade de V. S. é o que pedimos deixar a nosso cargo. A satisfação de V. S. será completa. Attestam a nossa competência os jardins por nós executados e por todos aclamados como os mais lindos e interpretativos.

CASA FLORA

GERMANO ZIMBER & CIA.

Rua da Consolação, 377 São Paulo Telephone, 4-4343

SERRARIA ALLIANÇA

**MADEIRAS EM GERAL
MATERIAES PARA CONSTRUÇÕES**

PINHO DO PARANÁ

PARQUETS

ESQUADRIAS

Almeida Porto & Cia. Ltda.

RUA MONS. ANDRADE, 318 — TELEPHONE 2-9672 e 2-9675

END. TELEG. "MADEIRAL" — CAIXA POSTAL, 792

SÃO PAULO

MARMORES



GRANITOS

A aplicação das pedras naturaes nas construcções, data dos tempos pre-historicos e tem provado que não ha outro succedaneo quanto á sua resistencia, belleza e durabilidade.

Hoje dispomos de innumeras variedades de marmores e granitos, procedentes de todas as partes do mundo, notando-se principalmente as jazidas nacionaes que já têm alcançado renome e preferencia.

As construcções modernas exigem a sua applicação nos revestimentos de pisos, fachadas, lambris, escadarias, pias, mezas e diversos outros adornos que lhes dão valor.

PROCUREM A

MARMORARIA TAVOLARO

Fundada em 1894

M. Tavoraro & Cia. Ltda.

Rua da Consolação, 92 — Phone, 4-1167
Caixa 867 SÃO PAULO

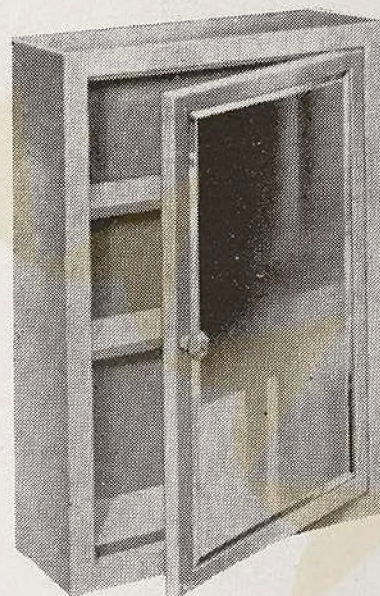
FABRICA DE ARTIGOS SANITARIOS

PRESTA & IRMÃO

Rua Margarida, 190 - Tel. 5-4770
Caixa Postal, 3.007 - SÃO PAULO

Tampas, Armarios, Porta-toalhas, Banquinhos para Banheiro esmaltados, envernizados e de celluloides

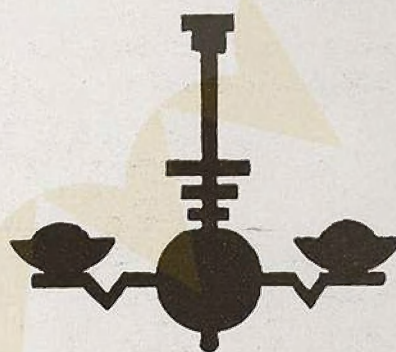
REPRESENTANTE NO RIO DE JANEIRO
FAUSTO PINTO JUNIOR
Praça Tiradentes, 31 - loja



REPRESENTANTE EM RECIFE
GONÇALVES & FILHO
Pça. Saldanha Marinho, 425 - sob.

Aceitamos encomendas para todo o Brasil

FABRICA DE LUSTRES DE METAL • FERRO E ALABASTRO



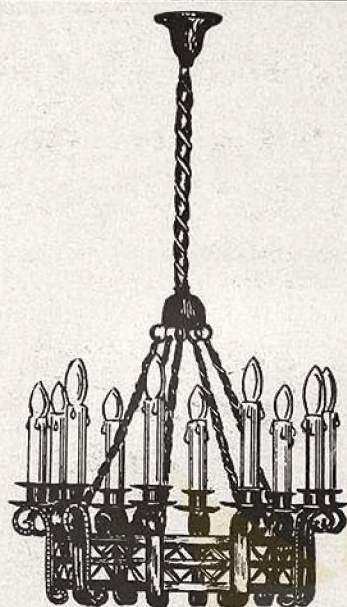
METALLURGICA "SIRIUS"

FRITZ ZIPFEL

RUA DO SEMINARIO, 141

TELEPHONE - 4-1197

peç am orçamentos



**FABRICA METALLURGICA
DE
LUSTRES**
R. PELOTAS, 23 - S. PAULO

CAIXA POSTAL 1970 - TELEPHONE 7-2283

**DESENHOS E REPRODUÇÕES
EM PAPEL FERRO PRUSSIATO
ZENITH E OZALID**

**OFFICINA
R. CONDE SARZEDAS, 246
PHONE 2-1683**

JUAREZ DE QUEIROZ
OFFICINA HELIOGRAPHICA

ESCRITORIO

R. DIREITA, 2 SOBRELLOJA S.3

CAIXA POSTAL 3406

PHONE 2-4814

SÃO PAULO



O valor decorativo do **CRYSTALLIQUE**

Amplas aberturas para boas condições de luz — são exigências das construções modernas.

Com o emprego de vidros comuns, esses grandes painéis, observados dos interiores, tornam-se, por assim dizer, uma "massa" dura e monotona.

Um "CRYSTALLIQUE", porém, fará com que toda a luz prevista penetre no ambiente suavemente coada, recebendo, além disso, tal movimento sobre as partes gravadas em relevo que seu reflexo dará vida aos conjuntos interiores.

PEÇA ORÇAMENTO, DESENHOS E
SUGGESTÕES, SEM COMPROMISSO A



CAIXA 811

PHONE 5-5089

CASA CONRADO

FUNDADA EM 1889

CONRADO SORGENICHT FILHO
RUA BRIGADEIRO GALVÃO, 871
SÃO PAULO

A
J
A
R
D
I
N
A
M
E
N
T
O



DETALHE DA FACHADA DO PREDIO Á RUA ANTONIO BENTO, 350

FEITO PELA

FLORICULTURA CENTENARIO

RUA AUGUSTA, 973

TELEPHONE: 4-5480

LADRILHOS

TERRAÇO

F. CATALDI & C^{IA}.

R. Lavapes, 804 - S. PAULO - Tel. 7-4528

ESCRITORIO DE ADMINISTRAÇÃO
DE PREDIOS E HYPOTHECAS

a condições modicas.

GUSTAVO BACKHEUSER

R. Senador Paulo Egydio N.º 61 - sob. loja
Caixa Postal N.º 68 - Telephone N.º 3-2307

TRABALHOS ARTISTICOS
EM FERRO BATIDO

GUILHERME PASCHKE

FABRICAÇÃO DE LUSTRES, LANTERNAS,
ARANDELLAS, COLUMNS, CASTIÇAES, ETC.
PROJECTOS PARA QUALQUER ESTYLO

FABRICA E EXPOSIÇÃO
Rua Paracatu, 5

TRAVESSA DA AVENIDA JABAQUARA
SÃO PAULO

Rua Bella Cintra, 1648

Pascheal Simonetti & Filho
Pintores - Decoradores

São Paulo



"ARGEMIRO BICUDO"

ADMINISTRAÇÃO PREDIAL
CASAS E TERRENOS

RUA BENJAMIN CONSTANT, 23
5.º Andar - sala 57 - Teleph. 2-6320
— S ã o P a u l o —

TIJOLOS - AREIA - PEDREGULHO



TRANSPORTE DE
MATERIAES PARA
CONSTRUCÇÕES

ANTONIO NAVARRO

RUA BATATAES, 443
TEL. 7-0244 - S ã o P a u l o

S ã o P a u l o
L A V I N I A
A G U A P E H Y

J. DIP & CIA.
R. BOA VISTA, 116
2.º and. sala 205
Telephone : 2-6019
S ã o P a u l o

CAMPINAS
A R A Ç A T U B A
R I O

OS MAIORES FABRICANTES NO BRASIL.



LISOS OU ASPALTADOS, PEDRISCOS E GRAMPOS

VENDEMOS TAMBEM COLLOCADOS NAS OBRAS

NOGUEIRA & GUIMARÃES LTDA. ENGENHEIROS

●
PERSIANAS DE ENROLAR
PORTAS COMPENSADAS
SOALHO DE TACOS
ESQUADRIAS
●

S ã o P a u l o R I O
R. LOPES CHAVES, 80 AV. CALOGERAS, 12
TEL. 5-3008 TEL. 22-8075

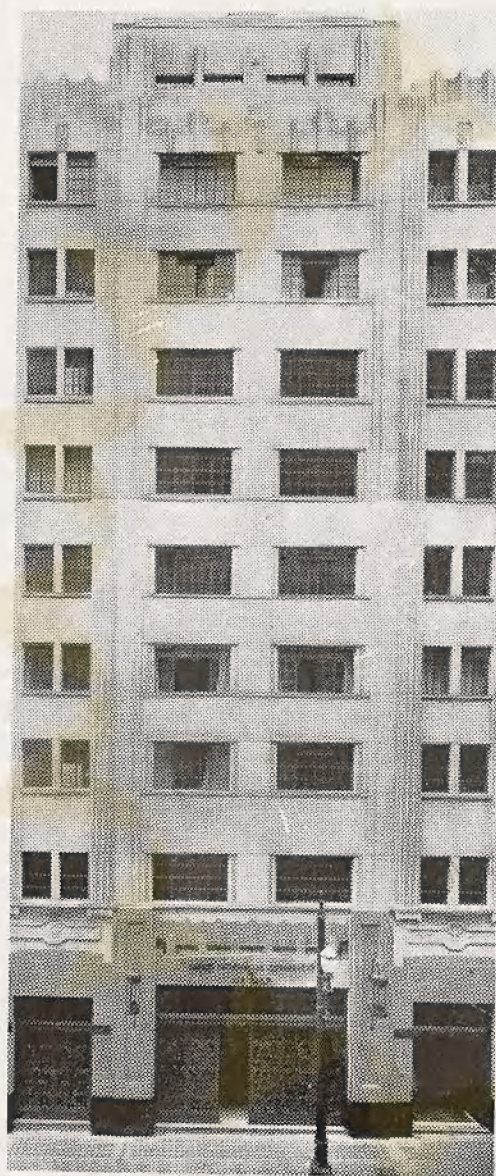
Fornecedor do M. T. J. e Comercio

BANCO NACIONAL DO COMMERCIO

— DE —

SÃO PAULO

Rua Bôa Vista, 124 - Caixa Postal, 2568



**DESCONTO, CAUÇÃO E
COBRANÇA DE TÍTULOS**

**Vasta rede de correspondentes,
abrangendo todas as praças
bancarias do Paiz**

**SERVIÇO RÁPIDO,
EFFICIENTE E SEGURO**

PINTURA EM GERAL

Pasquale Russo & Filho

— OFFICINA: —

RUA AURORA, 740

— RESIDENCIA: —

RUA BARATA RIBEIRO, 59

— TELEPHONE: 7-3042 —

ANTONIO FERRARESI & CIA. L^{TD}A.

INSTALAÇÕES HYDRAULICA,
SANITARIA, HYDROTHERMICA,
INDUSTRIAES E DOMICILIARES
FUNILARIA EM GERAL

FABRICA DE APPARELHOS
HYDROTHERMICOS E DE
ARTEFACTOS DE METAL
PARA AGUA, GAZ E EXGOTO

PRAÇA MARECHAL DEODORO, 131 - TEL. 5-5600 - S. PAULO
ENDEREÇO TELEGRAPHICO: "ANFER" - CAIXA POSTAL, 4520

Calçamento "MOSAICO" Typo Portuguez

Parallelepipedos — Degraus e Lages de
Pedras "Arenito" Rosada e Amarella

MELLO & IRMÃO

R. CAIUBY, 1.442 - TEL. 5-4577 - S. PAULO

REPRODUÇÕES DE PLANTAS

V. S. BASTOS

Rua Dr. Falcão Filho, 33 - 7.º and. Sala 74
(PALACETE RIACHUELO) PHONE 2-2626 - S. PAULO

INSTALAÇÕES ELECTRICAS

EGYDIO MARTINS

RUA FRANÇA PINTO, 250 — SÃO PAULO

OFFICINA DE SERRALHEIRO, MECHANICA,
CONSTRUÇÕES METALICAS, CALDEREIRA, ETC.

ALEXANDRE SZABO

RUA ALEGRIA N.129 • TEL. 2-0631 • SÃO PAULO

SERRALHERIA ARTISTICA

POLIZOTTO & PICCARDI

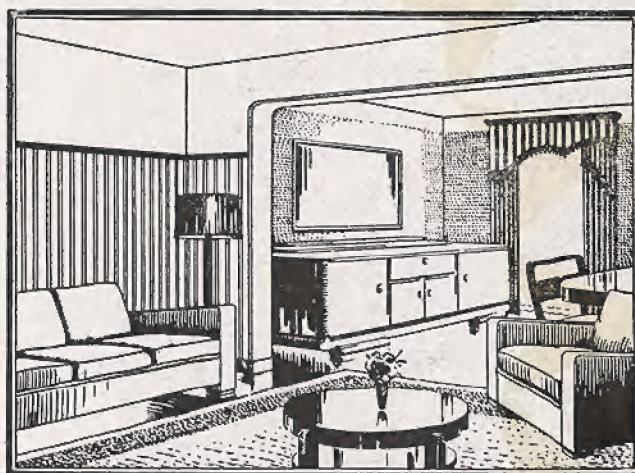
SERVIÇOS EM FERRO BATIDO

Rua Glycerio, 465 - Tel. 2-1208
SÃO PAULO



**GRUPOS ESTOFADOS
E
MOBILIAS COMPLETAS**

Para
SALAS DE JANTAR,
DORMITÓRIOS,
ESCRITÓRIOS,
HALL, ETC.



**TAPETES, PASSADEIRAS,
LINOLEUNS, CAPACHOS, etc.**

**TECIDOS PARA MOVEIS
E DECORAÇÕES**

INSTALAÇÕES DE CORTINAS

SÃO PAULO - Rua Santa Ephigenia, 71
SANTOS - Rua João Pessoa, 79

**Todos os clichés desta
revista foram
executados pela**

*"Photogravura
Brasil"*

de

Kube & Lorenzini

Rua Miguel Carlos, 115 - Tel. 4-5023
SÃO PAULO

INSENSIVEL A HUMIDADE

CORES ABSOLUTAMENTE FIRMES

MATERIAL DE 1ª QUALIDADE PARA
REVESTIMENTOS INTERNOS E EXTERNOS

**CIREX**

REG

ECONOMICO POR EXCELLENCIA
ACCEITAM-SE EMPREITADAS

CIREX LTDA.

REFRACTARIO
AO FOGO

Rua Cons. Chrispiniano, 27 - 3.º andar - Tel. 4-4588
SÃO PAULO

RESISTENTE
AOS ACIDOS

E D A N E E
OCKEL & CIA.

PROPAGANDA

EM JORNAES, REVISTAS,
RADIOS, BONDES, ELABO-
RAÇÕES DE PLANOS
COMPLETOS DE PROPAGA-
GANDA. STUDIO PROPRIO

ESTAB. GRAPHICO

LIVROS, RELATORIOS,
CATALOGOS, FOLHETOS,
PROSPECTOS EM CORES
IMPRESSOS EM GERAL

ESCRITORIO & OFFICINAS:
RUA DOS ESTUDANTES, 505
TELEP. 2-0321 - S. PAULO - TELEP. 2-5079

RAMOS DE AZEVEDO

A nossa capa é uma homenagem que prestamos a um dos vultos mais destacados da engenharia nacional.

Ramos de Azevedo ~ symbolo da nossa capacidade creadora.

Ao seu lapis, a sua direcção devemos as construcções esplendidas que são, entre muitas, a Cathedral de Campinas, o Theatro Municipal, a Escola Polytechnica, o Palacio das Industrias, o Palacio da Justiça.

Fecunda foi a sua passagem pela vida profissional.

Graças a sua extraordinaria competencia e aos dons de incomparavel administrador, granjeou o respeito e a veneração dos posteros.

Architecto, trouxe para São Paulo motivos novos de belleza.

Educador, a elle devemos o Lyceu de Artes e Officios ter attingido situação invejavel como escola de trabalho.

Como pedagogo e administrador, feliz foi a orientação que imprimiu á Escola Polytechnica quando sob a sua direcção.

Em São Paulo, Ramos de Azevedo, teve a consagração popular através de bellissimo monumento que illustra a nossa capa - justa homenagem que a direcção de ACROPOLE, em seu primeiro numero, presta a sua memoria.



Acropole restaurada.

ACROPOLE DE ATHENAS

EDUARDO KNEESE DE MELLO

A architectura grega, em que se inspiraram quasi todas as escolas da antiguidade e, na qual, os grandes mestres contemporaneos ainda reconhecem existir a arte mais perfeita e mais pura, teve, como todas as artes, phases de decadencia, de transição, e de apogêo.

O apogêo da architectura grega é attingido no periodo de cerca de cento e cinquenta annos, comprehendidos entre a derrota dos persas, em 480 A. C. e a morte de Alexandre, em 323 A. C.

As cidades da Grecia eram geralmente construidas sobre colinas e, no seu ponto mais alto, destacando-se dos demais, não só pela posição de relevo em que se achavam mas, também, pela belleza de sua architectura e encanto de suas estatuas, erguia-se um grupo de edificios, as casas de thesouro e os principaes templos.

A esse conjuncto elevado, davam os gregos o nome de ACROPOLE ou cidade alta.

A Acropole de Athenas, construida durante o periodo de apogêo da arte classica da Grecia, é apontada como o mais famoso agrupamento de construcções, de todo o mundo.

A superficie irregular da rocha, sobre a qual se ergueu, determinou a variedade dos niveis dos pisos e a assimetria de algumas plantas dos edificios.

A entrada monumental, Propyleo, precedida de uma grande escadaria, compunha-se de dois magestosos porticos. O primeiro, externo, grandioso com columnas doricas ligado por duas series de columnas jonicas ao segundo, o interno, também, dorico, mais estreito, precedendo ás cinco portas de entrada, que através de caminho sinuoso, devido á conformação da rocha, ligava-se ao centro da Acropole.

O principal edificio, deste admiravel conjuncto, é o Parthenon, apontado pelos criticos de varias escolas, como o monumento architectonico mais perfeito que, até hoje, existiu.



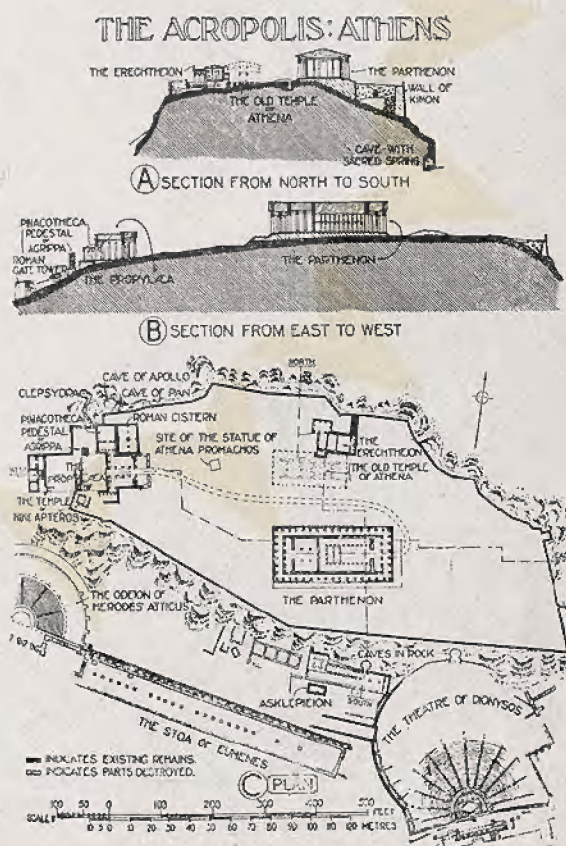
Propyleo.

Construído no tempo de Pericles, entre os anos 454 e 438 A. C., teve como architectos Ictinus e Callicrates e como escultor, Phidias, e foi dedicado á deusa Athena Parthenos.

Era circumdado por columnas isoladas (peripteral) e seus porticos eram compostos de oito columnas (octastyle). Sua planta tinha a forma rectangular e, de cada lado, no sentido longitudinal, havia dezesse columnas. Estava assentado sobre um stylobato de trez degraus. Media 72 por 33 mts.

A entrada principal, no lado este, era chamada "Hecatompodon", por medir 100 pés.

O naus medindo 20 mts. de largura e com duas series de dez columnas que supportavam o forro, abrigava a celebre estatua de Athena Parthenos, executada por Phidias. Essa estatua, que é apontada como uma das melhores obras do grande escultor, era de ouro e marfim (chryselephantina), e os seus olhos eram de pe-



A History of Architecture on the Comparative Method. Sir Banister & Fletcher.



Parthenon.



*Lapita e Centauro
Metopa do Parthenon.*



Portico das Cariatides.

dras preciosas. Media cerca de 12 mts. de altura e representava a Deusa armada de lança e escudo tendo na mão direita a Victoria alada.

As chapas de ouro que formavam as armas, as vestimentas e os acessórios, sobre o tronco de madeira, eram destacáveis, para poderem ser retirados em caso de perigo. A cabeça, as mãos e os pés eram de marfim.*

* *Sir Banister & Fletcher.*

No lado oeste, precedido pelo "Opistodomus" e com o qual era ligado por uma grande porta, estava o Parthenon — a sala da virgem, que deu o nome ao templo.

O forro ahi era supportado por quatro columnas jonicas. Uma parede de 1,30 mts. de espessura separava o naus, desta sala. As 92 metopas entre os trigly-

phos, em baixo relevo e as esculturas dos pedimentos, também são obra de Phídias.

O segundo edificio da Acropole de Athenas, na ordem dos valores, é o Erechtheion, e foi construido por Mnesicles, entre os annos 420 e 393 A. C., justamente no lugar em que existiu o antigo templo de Athena e que fôra queimado pelos persas.

O caracteristico principal do Erechtheion é a irregularidade de sua planta. A fachada, também, apresenta aspectos variados. A éste, um portico jonico hexastylo, a norte, um portico jonico tetrastylo e ao sul, o portico das Cariatides.

Neste templo estava o tumulo de Athena Polias, guarda da cidade.

Tal é a perfeição da architectura dessa epocha, tão admiraveis suas proporções, que, nos vinte quatro seculos que a ella se seguiram e ainda nos dias de hoje, suas linhas têm sido copiadas, imitadas e apontadas sempre como padrão de arte e belleza.

Erechtheion.





Por uma arte brasileira

THEODORO BRAGA

Sinto-me no dever de acudir a qualquer appêlo que se me é feito no sentido de se fazer tudo por um movimento d'arte que se caracterise, exclusivamente, num sentimento de brasilidade e que nelle se notem a alma, o gesto, o sentimento de nossa nacionalidade. A civilisação secular que tivemos, veio de fóra e não era possível de outro modo; mas isto nos não obriga a sentir com essa civilisação alienígena; embora lentamente transformando-se pelo amálgama etnico que nos vem modelando, temos, entretanto, alguma cousa já feito por uma personalidade que nos distinga dos demais povos com os quais, mais de perto, temos correlação de varias naturezas. O character de nossas produções intellectuaes marcam essa personalidade; mixto de varias origens, vimos fazendo obra de nacionalismo.

Nem todos os artistas do espirito, como era de esperar, concorreram para isto; alguns apegam-se a motivos estranhos á nossa evolução; entre estes, e são os mais perigosos, os que se dedicam ao arduo e sublime mister de modelar espirito e caracteres na escola, os que, ao envez de despertarem individualidades nas

creanças, inoculam o veneno da cópia de modelos estrangeiros, quando deveriam alimentar e elevar a este-sia inata das creanças.

Em torno de nós tudo nos falla de nossa personalidade, quer no meio natural dentro do nosso clima tropical, quer no meio espiritual evoluído dentro de nossa historia e dos nossos destinos.

Não é crível, pois, que não tenhamos, em volta de nós, elementos característicos com os quaes possamos



Detalhe do balcão da residência do autor em motivos marajouara desenhados pelo mesmo.

marcar a nossa passagem dentro da nossa época na historia da humanidade. Será possível que ninguém ouse preocupar-se em crear, com os elementos que nos cercam, um caracter, uma personalidade para as nossas obras d'arte?

A architectura, arte por excellencia, escriptorio de todas as outras artes, melhor que todas ellas, poderá, em todos os seus minimos detalhes, como nos seus grandes conjunctos, atravez da alma vibratil dos seus apostolos abnegados, buscar na nossa natureza a linha, o gesto, o movimento, que possam caracterisar a arte architectonica brasileira. Tudo em torno a nós suggere um movimento de são patriotismo: a linha coleante de um reptil, o esvoaçar alegre de uma ave, a tranquillidade hieratica de uma orchidea, tudo nos impõe as características de um estylo e nos dirão alguma coisa da alma brasileira.

A architectura é, das grandes artes, aquella que, no infinito campo da originalidade, mais offerece oportunidades para o artista desenvolver o seu espirito, não só na decoração das extensões como nas variadas fórmias dos relevos.

As linhas nús da architectura moderna, com os seus altos planos de verticalidade e ornados com sim-

ples nervuras no mesmo sentido, dominando a horizontalidade do conjuncto, impõem ao artista architecto, nóva e original composição de motivos que elle encontrará, sem esforço, nossos e nóvos, dentro da nossa natureza, pletórica de belleza estonteante, adaptando-os ao espaço e á altura de suas arrojadas concepções.

Que nos interessa a nós um motivo importado do estrangeiro, pensado por outros e copiado servilmente por nós? Seremos por acaso incapazes de produzir e interpretar alguma coisa original? A luz e o calor que nos vitalisa nos impõem uma decoração por elles inspirada. Porque deslocar a architectura do seu meio paisagistico e de seu espirito nacional? porque um telhado ingreme se não temos neve?

Não façamos obra pensada por outros; olhemos para as nossas cousas que nos cercam e que tantas sugestões nos offerecem e, artistas que somos, deveremos sentir o que nos convém para a nossa vida, dentro da maravilhosa riqueza que nos cerca e que é nossa, desde a materia inegalavel até a nossa intelligencia que saberá estylisar a linha geometrica, como o souberam fazer os nossos selvicolas da nossa prehistoria.

Sejamos nós mesmos em nossas obras d'arte e teremos feito muito dentro dos capitulos da vida da Arte Brasileira.



Localizada em um terreno estreito, de frente reduzida, esta residencia apresenta uma solução racional para os seus problemas. Dahi o seu interesse, pois em S. Paulo a maior parte dos lotes de terreno está nas mesmas condições.

Geralmente, nesses casos, a largura do terreno, já de si pequena, é diminuida pela passagem do automovel; o jardim da frente, servindo tambem de passagem, não póde ser integrado á casa; e a parte de trás do terreno é quasi totalmente sacrificada em

favor da garage, do quarto de creada e do tanque de lavagem de roupa, pois fica toda ella sob a influencia da area de serviço determinada por essas peças.

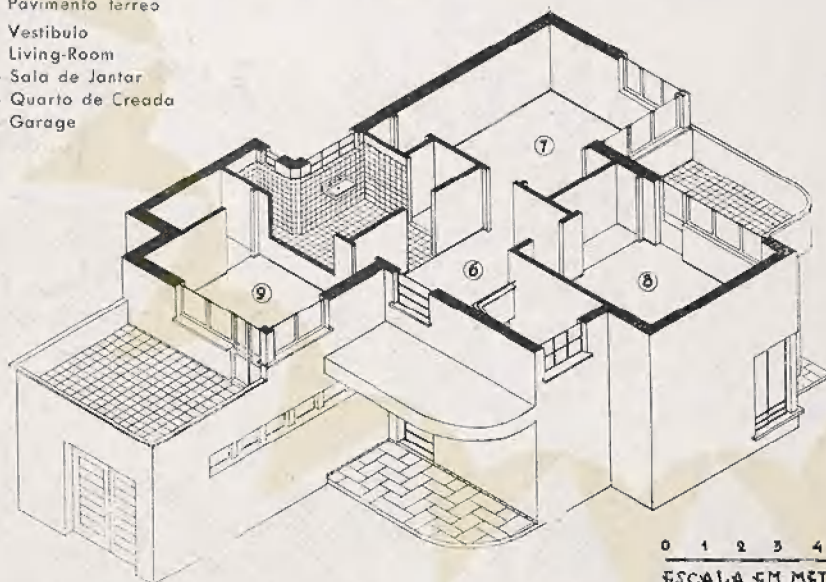
Isso quer dizer que o morador só se utiliza, pessoalmente, de uma parte minima do terreno que occupa e que, para estar no jardim, deve sahir da casa.

Quando está dentro, sente-se afastado da Natureza e, mesmo em lotes relativamente grandes, tem sempre a impressão de estar fechado entre quatro paredes.



Pavimento terreo

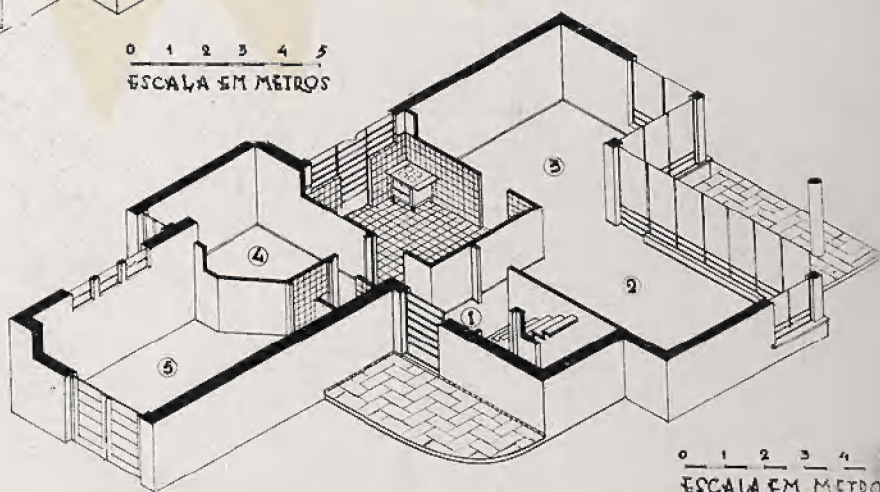
- 1 - Vestibulo
- 2 - Living-Room
- 3 - Sala de Jantar
- 4 - Quarto de Creada
- 5 - Garage



Pavimento superior

- 6 - Hall
- 7-8-9 - Dormitorios

0 1 2 3 4 5
ESCALA EM METROS



0 1 2 3 4 5
ESCALA EM METROS

Na residencia que apresentamos, o architecto adoptou uma orientaçao inteiramente diversa. Collocou a garage na frente da casa; o quarto de creada e o tanque (que está junto da cosinha, na area de serviço) foram postos a um lado, discretamente afastados da rua. A area de serviço ficou assim limitada a uma faixa ao longo da casa, sufficiente, aliás, para as necessidades praticas.



E o fundo do terreno poudeser, assim, transformado em um jardim de optimas dimensões (13,24 x 22,00 mts., em um terreno de 13,24 x 46,66 mts.), afastado do barulho da rua e que póde ser inteiramente ligado á casa, pois não serve de passagem. (Vide pag. 26).

O "living-room" e a sala de jantar, naturalmente, foram collocados a vista desse jardim, e ligados a elle por paredes quasi totalmente envidraçadas. Dessa forma, o jardim faz parte da casa e o morador não perde nunca o contacto com a Natureza. Dahi lhe advém uma sensação de largueza que noutro caso exigiria um terreno muito maior.



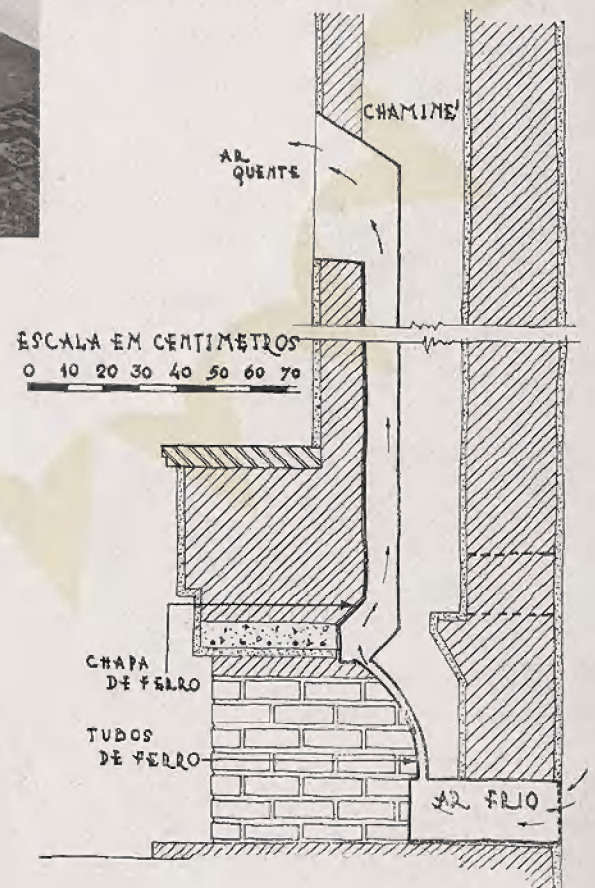


A distribuição das outras peças obedece ao mesmo critério racional, como se poderá verificar pelas plantas. No pavimento superior encontram-se tres dormitorios, todos dotados de amplos armarios embutidos e com sahidas para terraços.

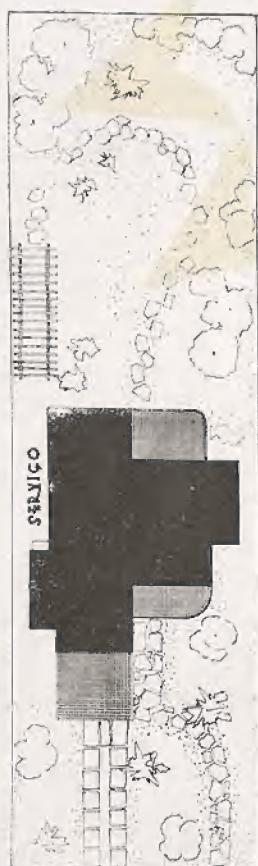




Um detalhe interessante é a lareira: — por um systema especial, o ar frio de fóra é aquecido e entra na sala pela parte superior; o aquecimento se faz, porisso, gradativamente, e sem provocar a tiragem de ar nas janellas, que se nota em geral quando se usa uma lareira comum.



Detalhe da Lareira



0 5 10
ESCALA EM METROS

Planta de situação mostrando o aproveitamento do terreno com maior área de jardim, com passagem de serviço localizada de modo a não o perturbar.



Planta de situação mostrando como geralmente se perde terreno em favor de uma área de serviço não localizada, e excessivamente grande, com enorme sacrifício do jardim.

0 5 10
ESCALA EM METROS



*Residencia do Snr. Jean Lecoq.
R. Terra Nova, n.º 8 - S. Paulo-
Brasil.*

EDUARDO KNEESE DE MELLO
Engenheiro-Architecto.

Pateo.





Outros detalhes do pátio.



Photo: Leon Liberman.

MAIO, 1938

RESIDENCIA DO SNR. JEAN LECOQ



Terraço.

Escriptorio.



Nicho.





Sala de estar, vista da sala de jantar.



Sala de jantar, vista da sala de estar.

Photo: Leon Liberman.

Novas tendencias da architectura monumental europea

ALFREDO ERNESTO BECKER

O anno de 1937 foi particularmente feliz para a architectura monumental européa. Appareceram trez obras, que pelo volume, pela importancia e pelo valor estetico se destacam a tal ponto das demais, que não podemos deixar de consideral-as verdadeiras obras primas e que, por esse motivo, não deixarão de influenciar em larga escala as concepções congeneres da posterioridade, podendo mesmo servir de pontos de partida para a sedimentação definitiva da architectura contemporanea. A gloria destas realizações pertence a trez nacionalidades diversas e até certo ponto entre si antagonicas: França, Italia e Allemanha.

Em que consistem, no entanto, a importancia e o valor estetico dessas obras? A resposta a esta pergunta pode ser resumida na definição que se segue: Volta ás antigas e indestructiveis concepções de belleza, particulares ás raças brancas e que ha milhares de annos já encontrado ás suas sedimentações mais perfectas, mais cristallinas e mais syntheticas, nos estylos "classico-grego" e "classico grego-romano". Este retorno, comtudo, não significa submissão servil ou mera reedição de realizações antigas, pelo contrario prova o resurgimento indomavel de archetypos, que as nevroses artisticas do "Art Nouveau", do "Futurismo" e do "Utilitarismo á la Corbusier", tinham conseguido "recalcar" para as mais fundas esphas do sub-consciente.

Não pode haver duvida que o concomitante expurgo das falsas concepções decorativas (iniciada pela escola de Munich e mais tarde levada ao extremo por Le Corbusier e pelos seus adeptos) tenha sido uma

necessidade imprescindivel para o reerguimento da architectura que ameaçava succumbir sob o marasmo decorativo, como uma arvore succumbe quando sobrecarregada de plantas parasitarias. Mas, não é menos verdade tambem, que a concepção architectonica do homem não se satisfaz jamais com as soluções meramente "utilitarias". O homem não é machina, não é automato! A casa do homem não pode por isso ser equiparada a casa de um automovel a que chamamos garage. O homem é o ser mais evoluído deste mundo e como tal governado por duas forças que se completam mutuamente e que o tornam rei sobre a terra: a razão e a intuição. A razão procura as soluções uteis para o desenvolvimento physiologico. A intuição, no entanto, procura adaptar estas mesmas soluções uteis aos dictames psychicos. Em consequencia surgem as obras de arte. A capacidade artistica pertence exclusivamente ao "homo sapiens". Innumeros animaes existem, como por exemplo as abelhas, as vespas e as termites, que revelam conhecimentos extraordinarios da estatica e das construcções. Animal nenhum, todavia, conseguiu até hoje crear uma obra de arte.

São essas as razões fundamentaes que explicam o novo renascimento da architectura monumental européa, condemnando em definitivo as concepções "utilitarias" de Le Corbusier e dos seus adeptos.

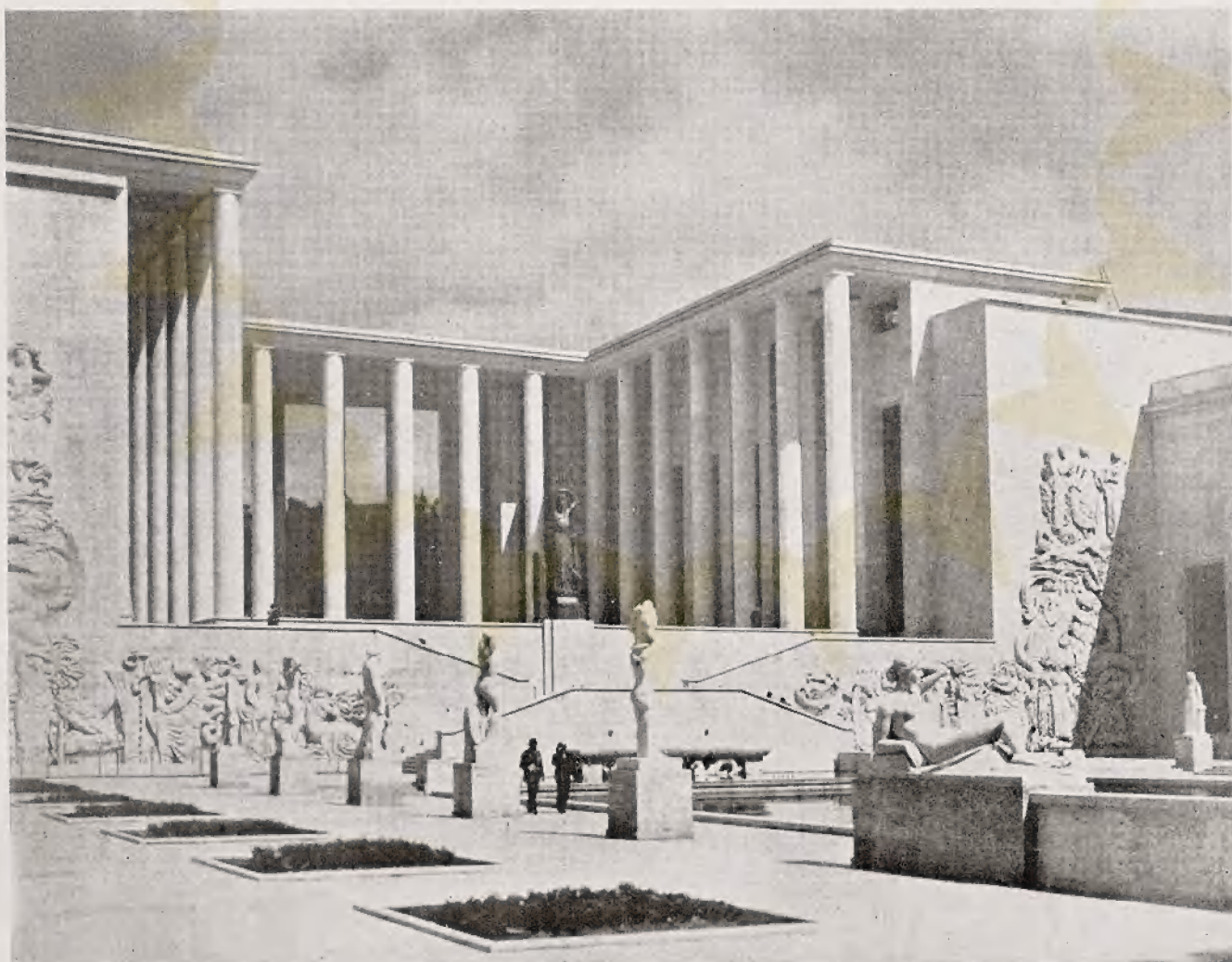
O resurgimento dos "archetypos" da arte architectonica operou-se, no entretanto, evolutivamente — quer dizer, de accordo com o ambiente e com as novas necessidades da nossa epoca, dando em resultado rea-

lizações inéditas e de rara beleza, conforme se pode verificar pelos graphics juntos e que mostram até que ponto as diversas nacionalidades conseguiram imprimirlhes os seus característicos proprios.

Vejamos por exemplo o Museu de Arte Moderna, que dentre os edificios de caracter permanente da Exposição de Paris pode ser considerado o melhor. A requintada simplicidade das suas linhas, a arrogancia elegante das suas columnatas, estylizadas ao extremo, o feliz entrelaçamento destas com os corpos lateraes de compacta pureza, dramatizados pelas exuberantes composições de alto relevo, os architraves de estrutura quasi timida, os porticos esguios e ao mesmo tempo severos, a solução planimetrica dos parapeitos da escadaria monumental, que liga entre si os dois pateos de diferentes niveis, o repousante "espelho d'agua", o grande numero de estatuas, o equilibrio horizontal, a calma retrospectiva, a beleza "parada" do conjunto,

tudo isso revela a synthese da concepção architectonica da França contemporanea. O Museu de Arte Moderna é bem a expressão maxima do anseio de um povo de historia millenaria que, — tendo chegado ao maximo do seu desenvolvimento territorial e cansado das ininterruptas guerras de conquistas e das graves revoluções internas, e que debatendo-se ha annos em forte crise politica-economica, — procura agora por todos os meios uma solução adequada para o seu bem estar. O Museu de Arte Moderna reflecte com fidelidade este estado

Museu de Arte Moderna edificado pelo Governo da França na Exposição de Paris.



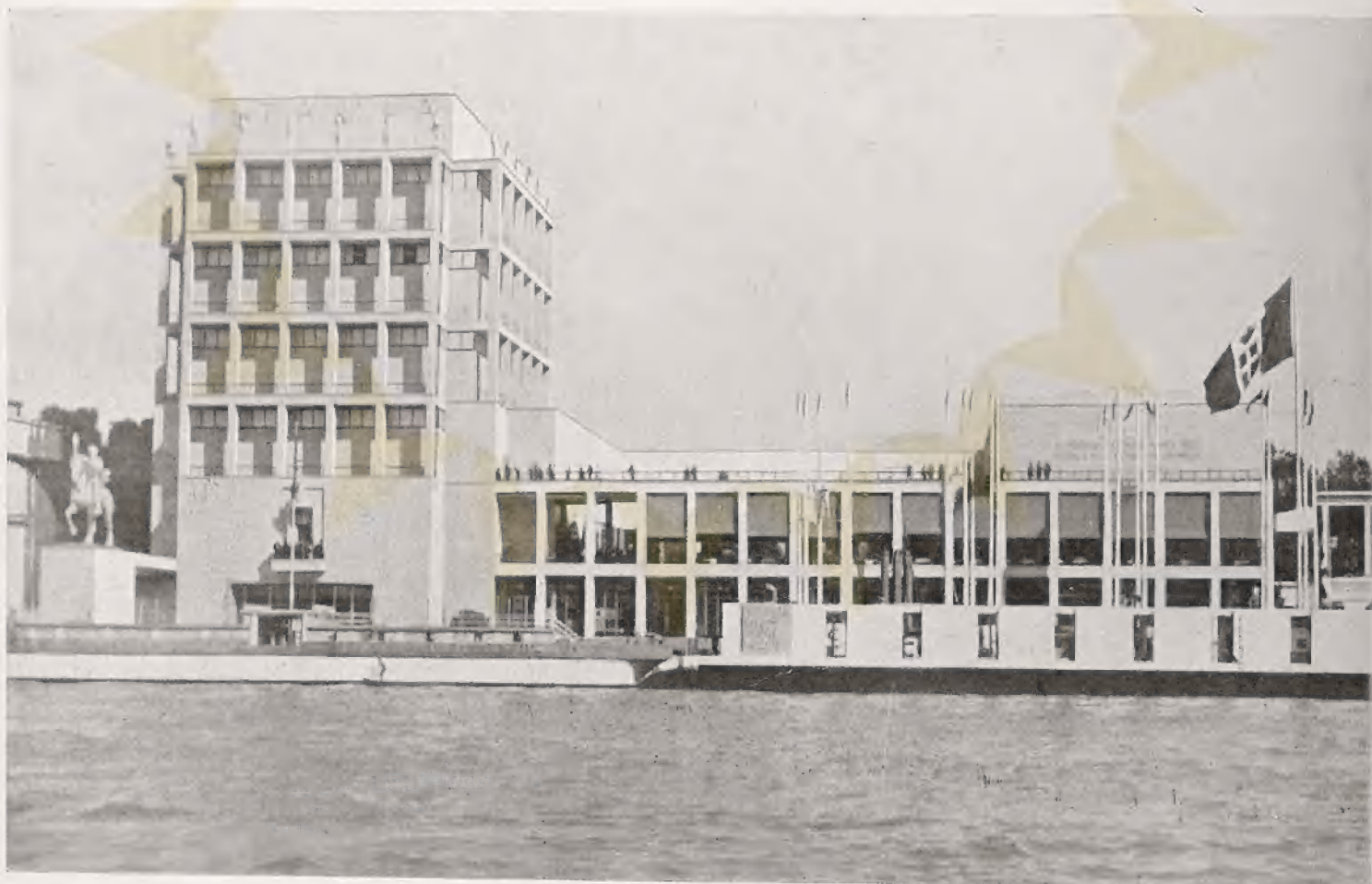
d'alma. Não é, pois, devido a um mero acaso, que os seus idealizadores procuraram nas realizações intangíveis e immorredouras da Acropole de Athenas a sua inspiração para a solução architectonica do problema, que hoje mais do que nunca preocupa a mentalidade do povo francez: a paz!

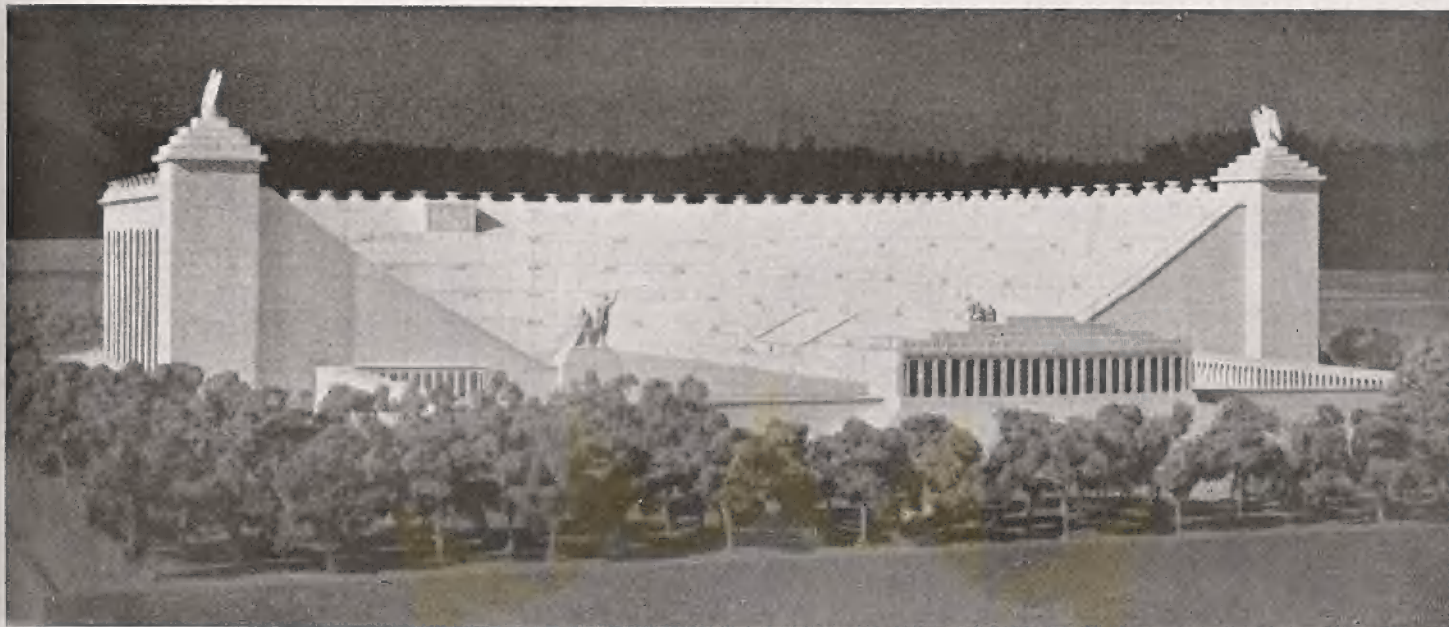
* * *

Sentimento bem diverso revela o edificio da Italia. A sua solução em sentido vertical, a massa compacta e pujante do corpo principal, as suas loggias esguias e claras, a firme racionalidade dos pilares, a accentuação de novos materiaes de construcção, a simplicidade viril e franca, a estatua equestre do "Genio del Fascismo", a esplendida localização á margem do Sena, tudo isso prova a vitalidade, a capacidade evolutiva e o genio indomavel desse extraordinario povo peninsular que, pela terceira vez na historia, se levanta para empolgar o mundo com ideias novas, concepções arrojadas e conquistas guerreiras. Se compararmos o edificio da Italia com o do Museu de Arte Moderna, verificaremos que enquanto este respira sentimentos puramente retros-

pectivos, aquelle se sobressae pelo seu espirito de grande actualidade. Nenhuma mystica perturba a clareza de suas linhas, tudo reflecte luz, ar, alegria, vontade de viver, de trabalhar, de realizar, de engrandecer. E' o irrequieto espirito italico que revive, que se renova, que não receia o futuro e a luta com os homens e com a

Pavilhão italiano na Exposição de Paris levantado ás margens do Sena.





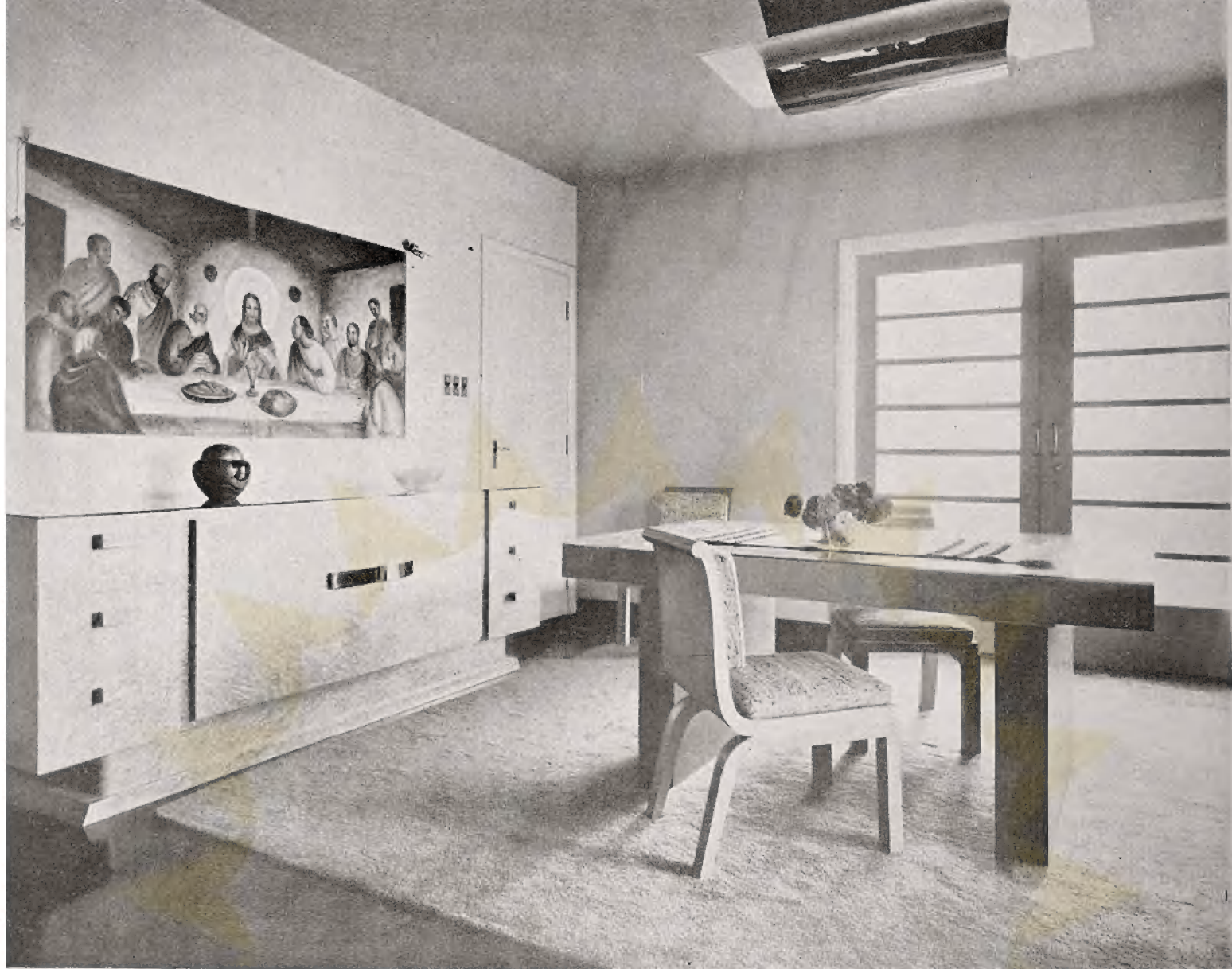
Estadio de Nuremberg com capacidade para 405.000 espectadores.

natureza. E' o povo que anda de cabeça erguida, alegre, esperançoso, que não vive apenas do passado glorioso, mas que encara com espirito pratico e com confiança o dia incerto de amanhã.

* * *

A obra prima da architectura allemã, ainda incompleta, será uma obra gigantesta, de proporções espantosas. E' um estadio que deverá comportar 405.000 espectadores e que se erguerá nos arredores de Nuremberg. A sua solução em forma de ferradura alongada é, conforme se pode ver, de uma monumentalidade espantosa — a sua concepção "classica" de perfeição insuperavel. Linhas sobrias, profundamente racionalizadas características do genio germanico, que se inspirou nos elementos constructivos das realizações sumptuosas do imperio romano. Não se trata comtudo de um "plagio", mas sim de um desenvolvimento natural e logico da

chamada "escola de Munich", cujas raizes se ramificam no "Classicismo allemão". Para que se possa formar uma ideia mais exacta da grandiosidade deste monumento basta dizer que o seu comprimento será de 540 m., a sua largura de 445 m. e a altura de cada torre (incl. o emblema) de 100 m. Esse estadio pode pois condignamente representar a concepção architectonica da nova Allemanha, que tão gigantescos esforços faz para recuperar dentre as maiores nações do mundo o lugar de predominancia, que ella occupava antes da guerra. E temos ahi o symbolo que governa esta obra surpreendente: o reerguimento de um gigante, que chegara a cahir.



Sala de Jantar de madeira branca "arable". Tapete marron-avermelhado. Parede bege. "Afresco de Gomide".

Ambientes creados por

JOHN GRAZ

Residencia da Exma. Sra. A. Sylvia Penteado

*Quarto de dormir. Ambiente bege-
rosé. Mobília de "arable".
Cortinas e tapetes de Regina Graz.*



Residencia da Exma. Sra. A. Sylvia Penteado

Decorações de John Graz

Dormitorio de solteiro. Ambiente azul escuro em diversos tons. Madeira jacarandá. Tapetes e cortinas de Regina Graz.





Interiores por John Graz

Residencia do Snr. J. Picone

Sala de jantar. Parede terra cota. Painel de tela executado por John Graz. Tapetes e cortinas de Regina Graz.

Hall. Mesa "arable". Poltronas côr de vinho. Tapete marron, de Regina Graz.





*Sala de visita. Divan e poltrona de tecido
beige rosé. Cortinas e tapetes de Regina Graz.*

CINE METRO

Em São Paulo está surgindo a Cinelandia ao longo da Avenida S. João.

Agora é o Cine Metro que se inaugurou nas cercanias do Ufa e do Broadway.

O Cine Metro foi construido pela Cia. Constructora Nacional S. A., para a Metro Goldwyn Mayer com os mesmos caracteristicos das casas de exhibições dessa importante firma productora, nas grandes capitales do mundo.

Aliás, a Metro Goldwyn Mayer estabelece um systema standard para os seus cinemas. Dahi possuir o Cine Metro todos os aperfeiçoamentos das salas de exhibições da Broadway, em New York ou da Champs Elysés, em Paris.

Construcção de concreto armado, a fachada é simples e sobria, linhas horizontaes e verticaes.

O hall amplo em mosaico granito roseo; duas escadarias para os balcões; portas envidraçadas em que o jacarandá resalta bellamente são as impressões inciaes.

As decorações internas, carregadas de motivos inspirados dos egypcios.

Sala commodas, em dois planos, platéa e balcões em que se percebe a preocupação de se dar um maximo de conforto ao espectador.

Um systema de ar condicionado medido, lavado, filtrado e seccado é insuflado através dos motivos decorativos do tecto e das paredes; esse ar é exaurido sob as poltronas em dispositivos especiaes, permittindo assim continua, agradável e racional renovação de ar.

Ao espectador é dada visibilidade total; as poltronas são locadas em circulos concentricos com a tēla e distanciadas 87 centimetros, um maximo de espaço e commodidade.

As paredes arrematadas com lambris de imbuia dão um contraste agradável com o restante do revestimento.

Um tapete unico e maravilhoso cobre o piso desse ambiente tão bem estudado para sala de projecção.

Acustica perfeita; existe um ôco entre o revestimento interno e o concreto armado, e mesmo toda a construcção obedece ao systema de concha para limpidez do som.

As installações de illuminação, projecção e som possuem tudo o que ha de mais perfeito e até o maximo que a technica conseguiu em effeitos dessa natureza.

A luz irradia da propria cabine do operador, luz colorida e variavel. A projecção é feita de maneira a dar a impressão de que a scena é vista em um palco e não sobre um panno simples.

As photographias que acompanham estas ligeiras notas evidenciam muito daquillo que affirmamos e demonstram, perfeitamente, que está de parabens o publico paulistano ao lhe ser entregue, aos seus cuidados, um dos cinemas mais perfeitos do Brasil.



Cia. Constructora Nacional S/A. - Constructores



Sala de espera da platêa.

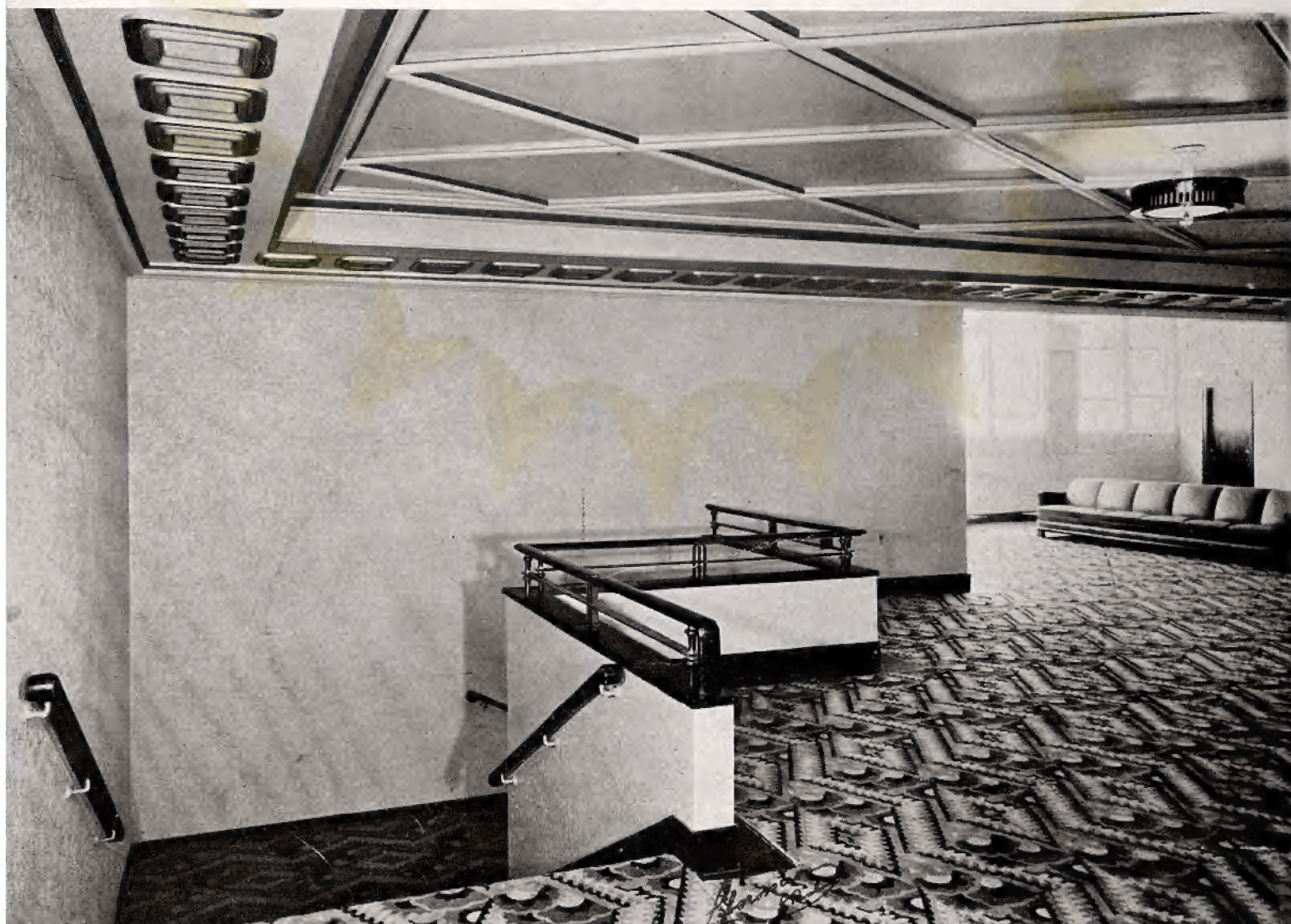


Outro detalhe da Sala de espera da platêa.

Photo: Leon Liberman.

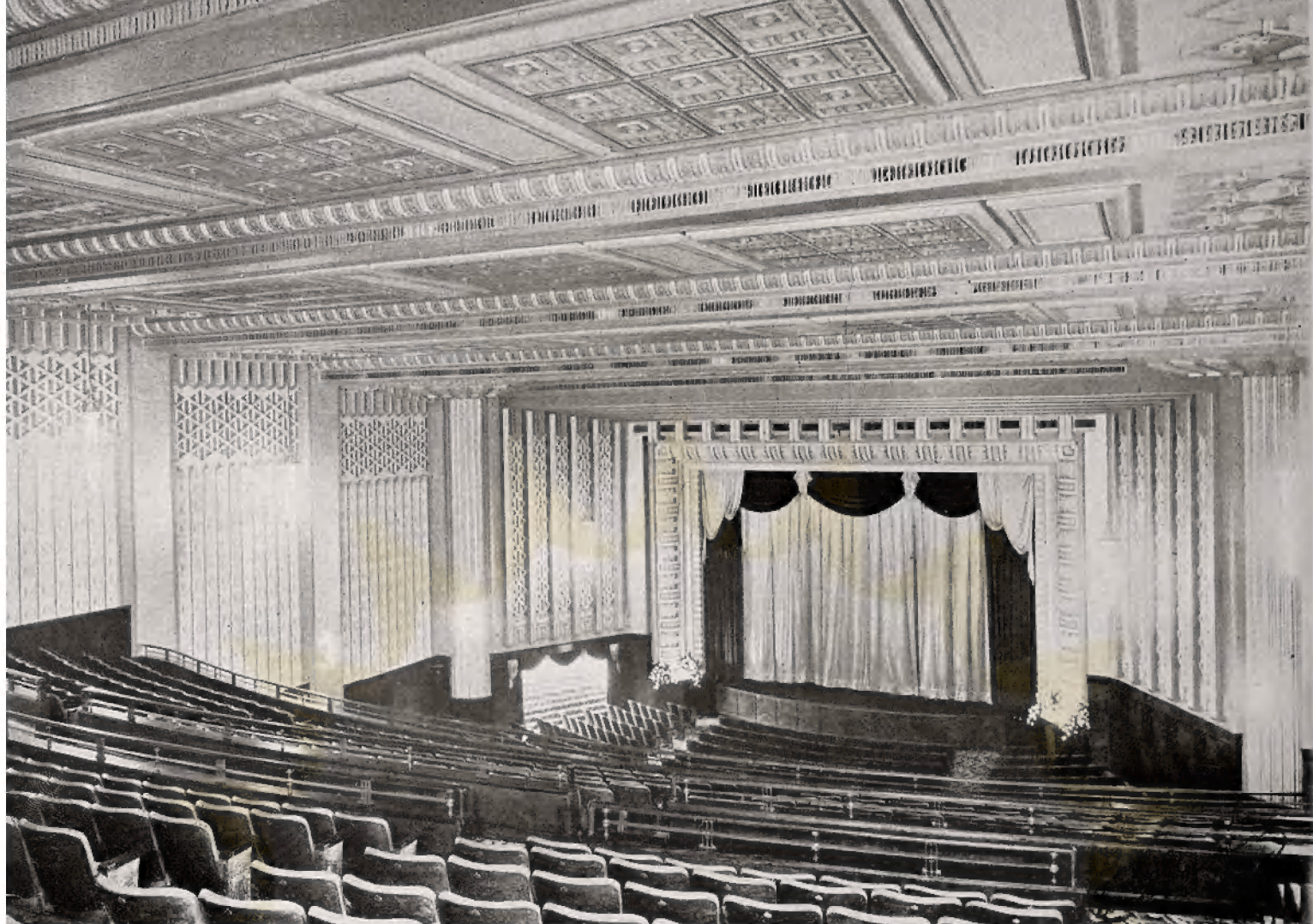
Metro

Detalhe da sala de espera do balcão.



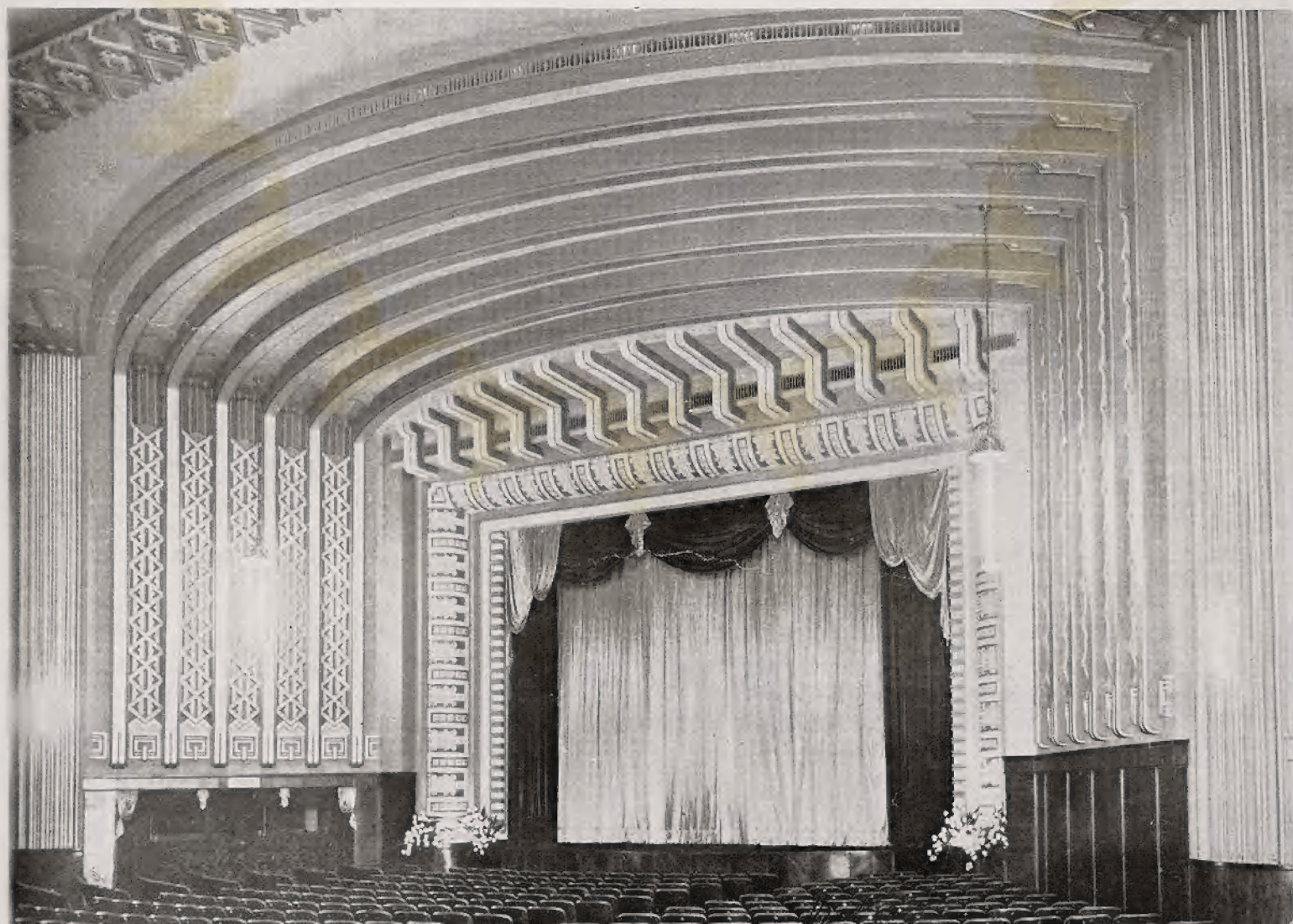


Salão de espera dos balcões, onde se nota o luxuoso tapete e os excellentes conjuntos estofados.

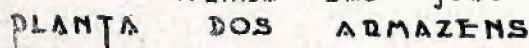
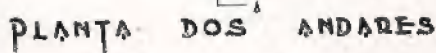


Vista geral apanhada dos balcões.

Vista Geral da Platéia.



Predio
"Livia Maria"



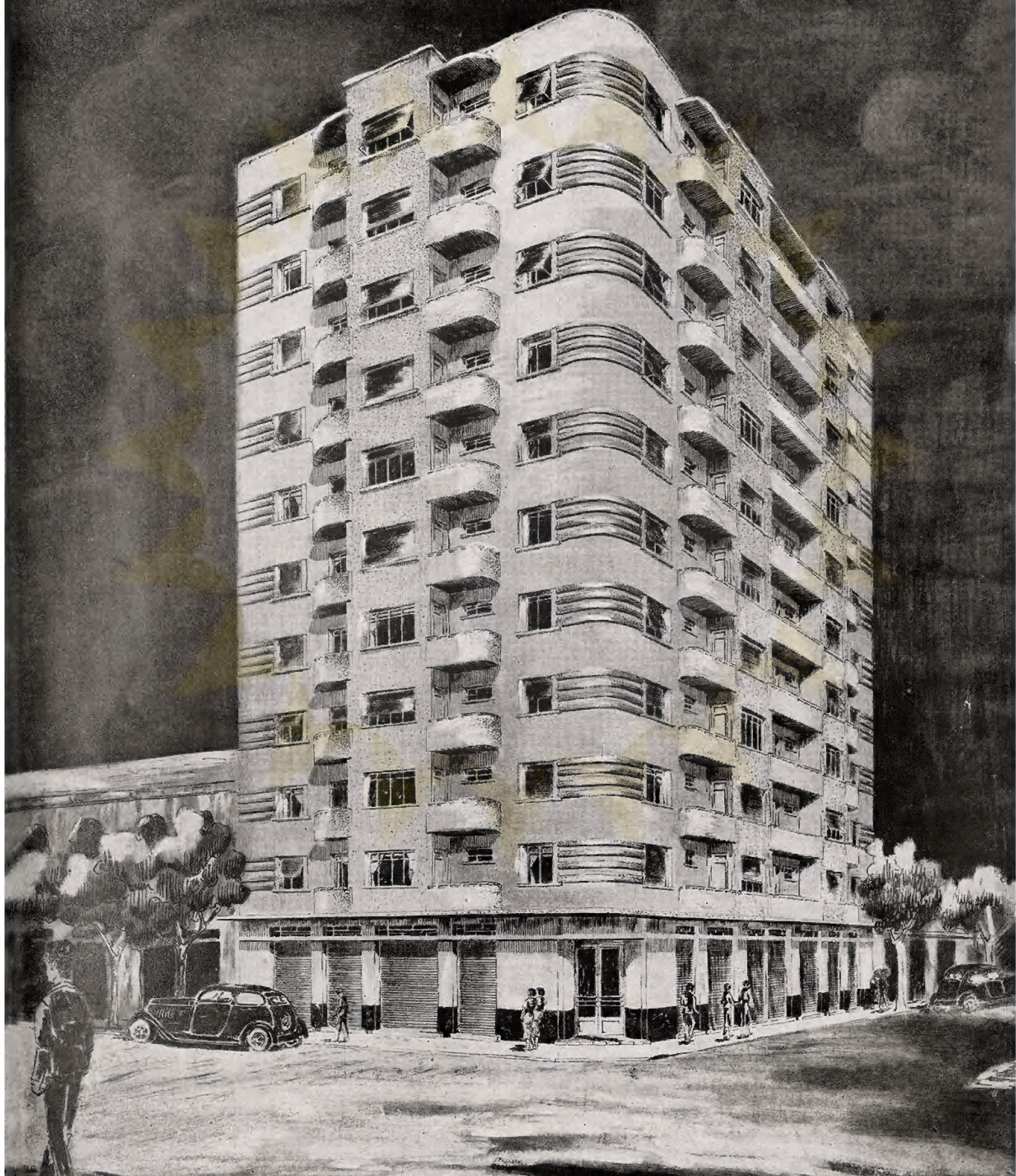
Plantas e perspectiva do prédio "Livia Maria", óra em construção na Av. São João, uma das arterias mais importantes da nossa Capital.

A obra em questão é projecto e execução dos engenheiros Francisco J. D. Caiuby, N. Dale Caiuby e W. S. Kneese, do Escrip-torio H. S. Caiuby, os quaes pro-curaram para a mesma, a maior simplicidade possivel de linhas, obedecendo assim a sua finali-dade, isto é, edificio para renda.

Será constituída no plano do andar terreo, por amplos armazens, e nos andares superiores por appartamenti de dois typos: uns menores, com "hall" de entrada, sala, dormitorio e banheiro, e outros maiores com "hall", sala, sala de jantar, cosinha, dois dormitorios e banheiro".

PREDIO "LIVIA" A SER CONSTRUÍDO NA AV. SÃO JOÃO
PROPRIETARIA: STA. LIVIA MARIA MENNI MAGGI
SÃO PAULO

W.S.N. 1437



EDIFICIO ESTHER

CONSTRUCTORES

A. R. N.

SOCIEDADE CONSTRUCTORA LTDA.

ARCHITECTOS:

ALVARO VITAL BRASIL

ADHEMAR MARINHO

CONCEPÇÃO GERAL DO PROJECTO

Guiando-nos sempre a sinceridade de nosso trabalho, queremos primeiramente aqui frizar que não foi nosso desejo innovar por vontade de fazer novidade, e sim por intenso querer acertar dentro de um espirito simples e puro de ordem constructiva.

Em primeiro lugar, procuramos "ordenar", tornando um terreno irregularissimo, em quasi perfeito rectangulo. Em seguida, demos-lhe o maximo de luz e sol, cercando-o de ruas. Depois, resolvemos o problema dos planos "livres" e independentes, para attignirmos as mais diversas finalidades.

Do estudo detalhado de cada plano e da estrutura resultante, aflorou naturalmente a elevação ou fachada. Portanto não partimos de fóra para dentro, como muitas vezes são concebidos os projectos, por motivos muito conhecidos, taes como os classicismos, ou peor, os neo-classicismos, mas sim de dentro para fóra, pois é lei do bom senso que, de uma maneira geral, todo e qualquer objecto deve cumprir determinadas funções intrinsecas.

Não tivemos tão pouco a preocupação de decorar ou enfeitar, e, si decoramos, foi o resultado do "construir".

Citamos nesta construcção a collocação do "vidro preto" da fachada, que foi collocado em todas as saliencias de protecção á acção do tempo. Cada faixa forma uma pingadeira impedindo a penetração de humidade nas paredes do Edificio. Sem ter querido comparar, nem imitar, vamos mostrar que aqui não fizemos novidade, pois bastará observar mesmo sem sair de nosso paiz, no nosso antigo estylo "barroco" de importação, as alvenarias revestidas de argamassa eram protegidas por saliencias apropriadas, feitas em pedra na-

tural e portanto mais duraveis. (Em particular algumas igrejas de Minas, com pedra "Sabão").

Em nosso caso o material escolhido obedeceu ao criterio de "economia", tendo-se em vista a "durabilidade".

Construindo tambem a estrutura com intercolumnio de 3 x 4 metros, a que nos obrigou o proprio programma estabelecido e a "economia" em sua verdadeira significação, não vimos com isso nenhum impedimento de formar bons salões de habitação, muito ao contrario, pensamos que as columnas sómente vieram a ser elementos altamente decorativos.

Lembramos tambem que, em muito, fomos cercados por um factor: o codigo da Municipalidade, que já está fóra de sua época. Fomos assim obrigados a perder bastante espaço nas cozinhas de certos apartamentos economicos, em poços de ventilação cujas dimensões estão fóra de proposito, na altura do predio, no numero maximo de pavimentos, etc.

Assim, pelo que dissemos atrás, podemos resumir como se segue, o programma:

a) Edificio de renda.

b) 11 andares, sendo 3 de escriptorios especialmente destinados a medicos e dentistas; os outros de apartamentos dos mais variados typos; pavimento terreo; para lojas commerciaes, e finalmente, sub-solo, para garage e restaurante.

c) Terreno de 18,50 x 40,00.

d) Orçamento global: cinco mil e quinhentos contos de réis.

e) O maximo de elasticidade interna para serem possiveis modificações de typos de apartamentos, assim como successiva transformação em escriptorios.



San Francisco 1935

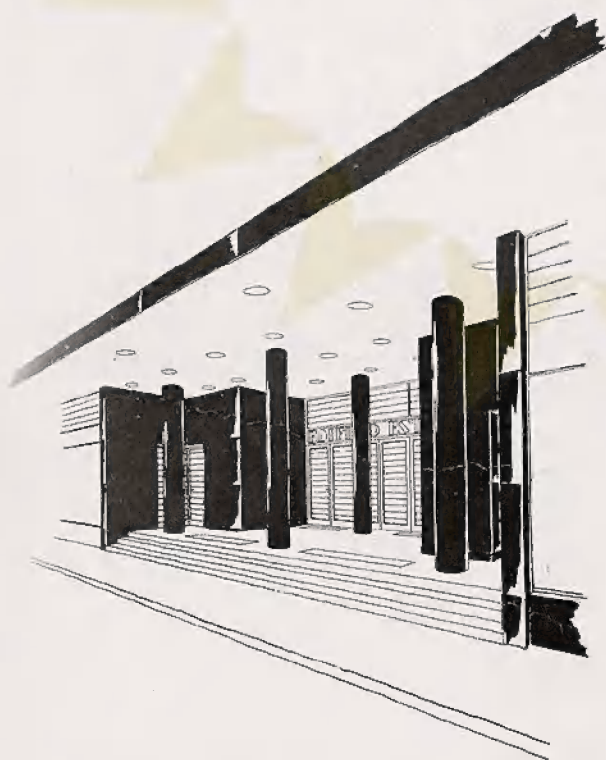
EDIFICIO ESTHER

A. R. N. Sociedade Constructora Ltda., Constructores





Entrada principal



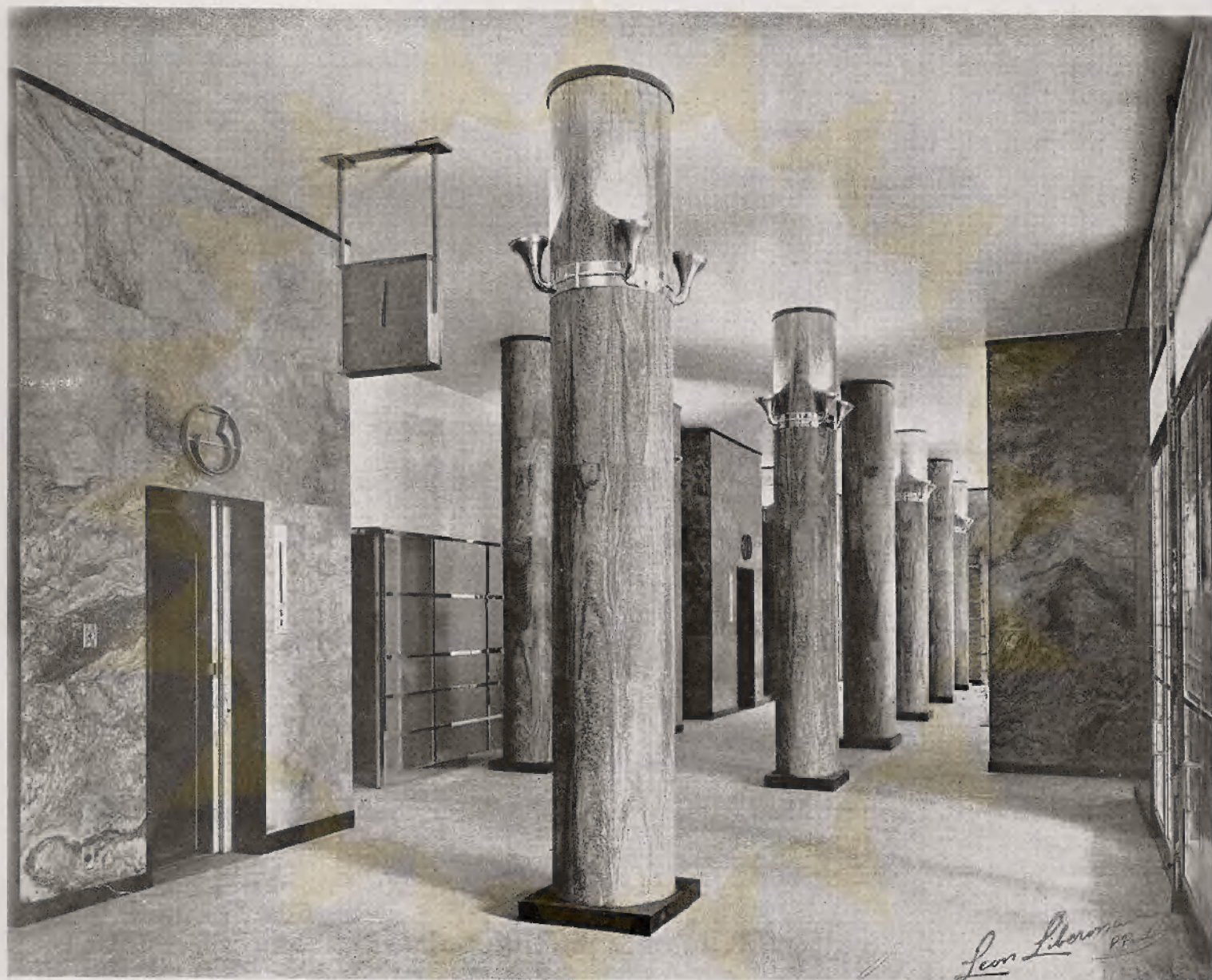
Revestimento de paredes e columnas em granito preto lustrado. Piso de granito preto polido. Portas revestidas em metal cromado.



Galeria do pavimento terreo.

Piso em borracha marmorizada verde. Paredes e columnas em marmore nacional "verde moderno".

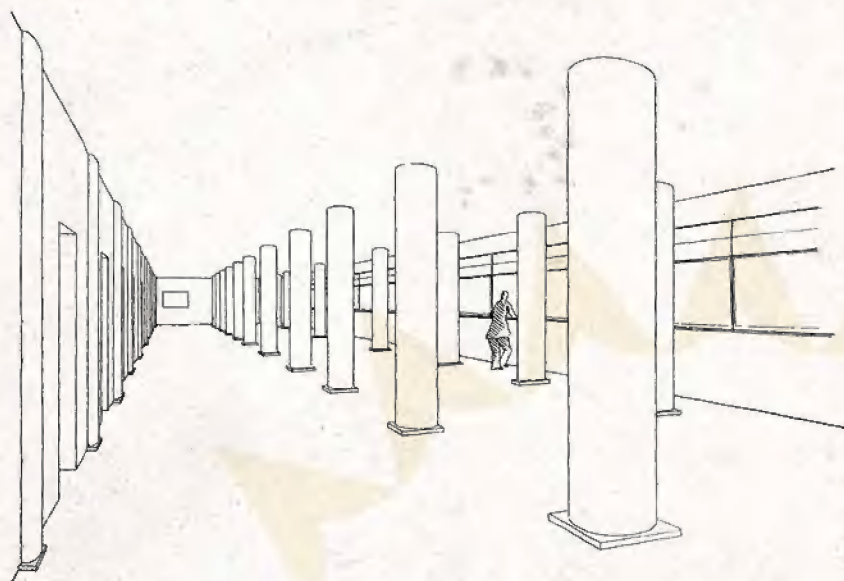




*Detalhe da galeria do
pavimento terreo.*

Photo: Leon Liberman.

EDIFICIO ESTHER



Salão para escriptorios.

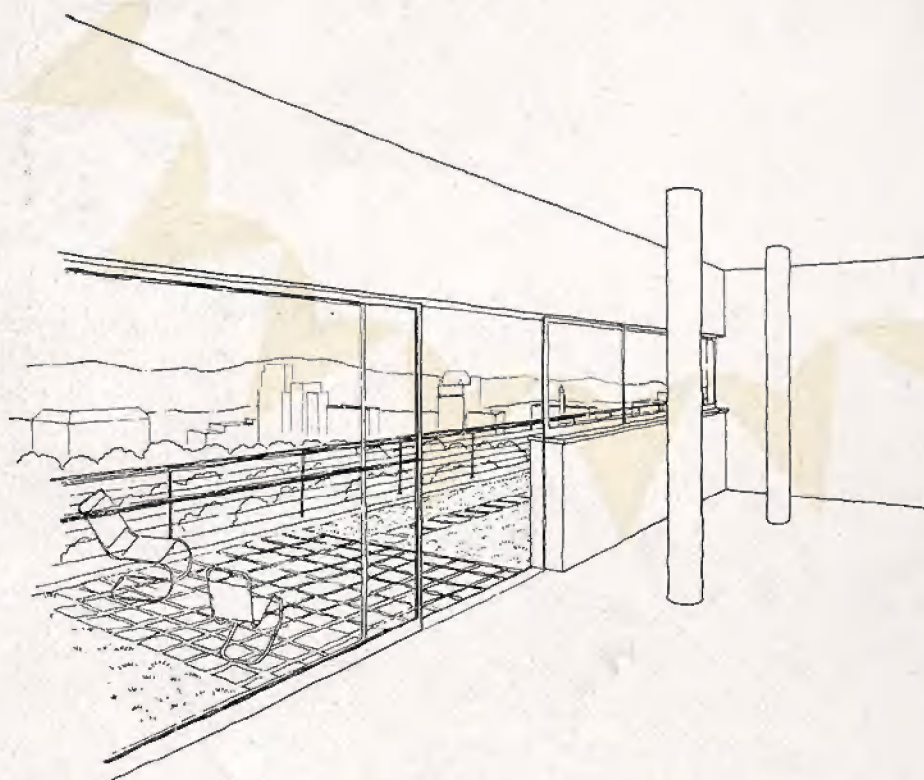


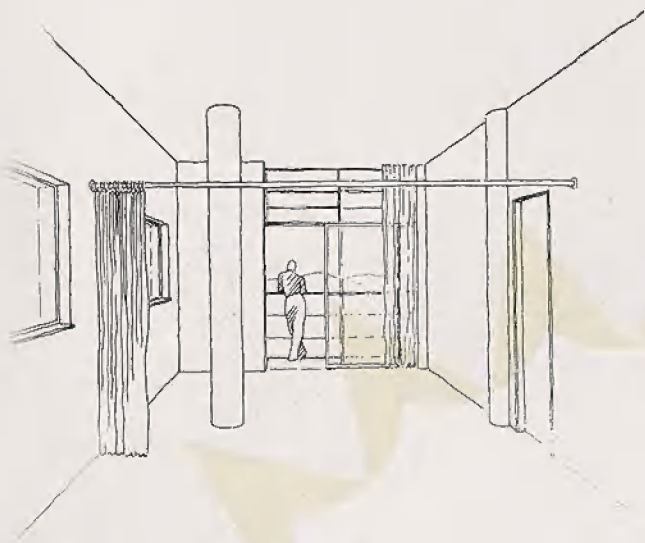
*Sala de um apartamento
vista do balcão.*





*Detalhe de um apartamento do
11.º andar, de onde se descortina
bellíssimo panorama da cidade.*





*Hall de um apartamento
no 11.º andar.*





Escada de acesso para o terraço.

Photo: Leon Liberman.



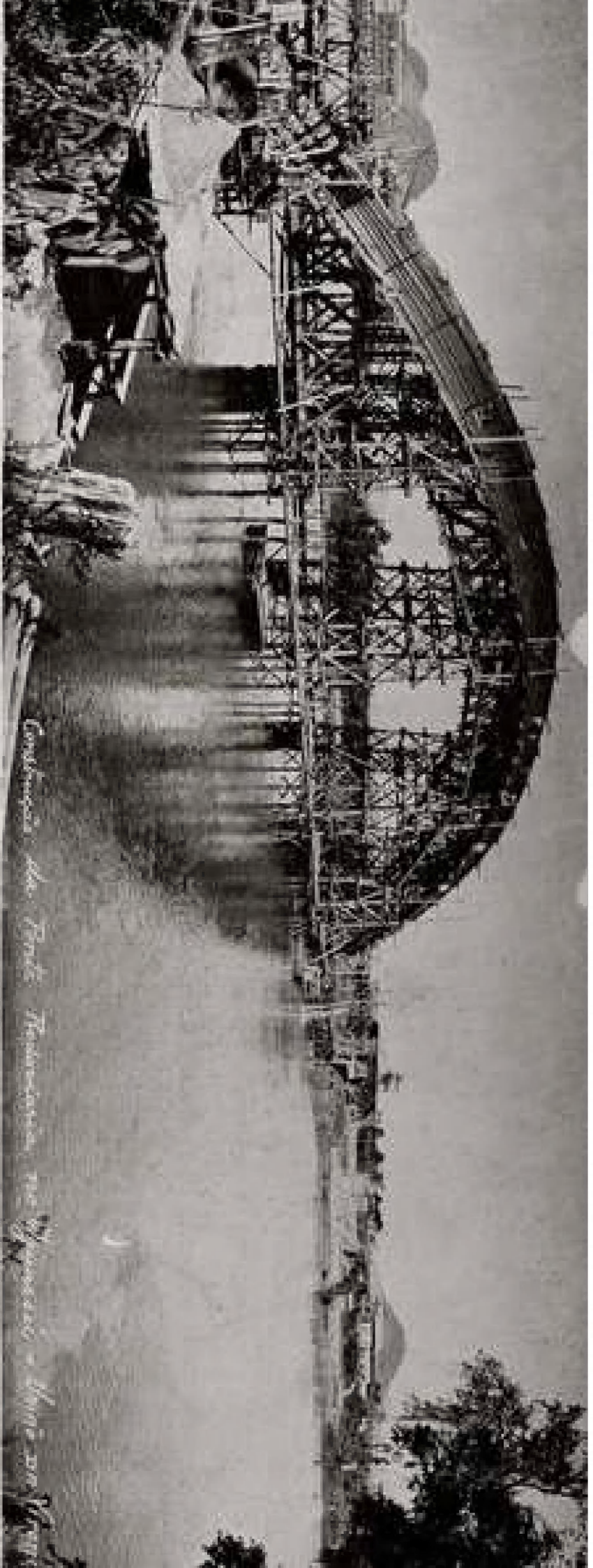
*Jardim de um apartamento
no 11.º andar.*



Detalhe das cortinas venezianas.

Poço para ventilação.





Construção da Ponte Transamazônica no Município de São João do Rio Preto

PROJECTO E CONSTRUÇÃO
DE

A. R. N.

SOCIEDADE CONSTRUCTORA LTDA.

Rua São Bento, 260-3.º
End. Telef. "A8N"
Caixa Postal, 2877
Tel. 2-4039

SÃO PAULO